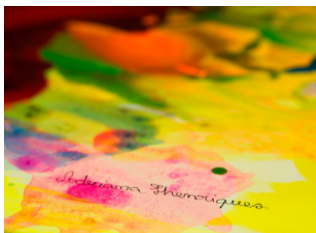




Universidade do Minho
Escola de Medicina
Cátedra Alumni Medicina – Professor Pinto Machado
(<https://catedra.med.uminho.pt/>)

OFICINAS DE ARTES PLÁSTICAS



Coordenador EMed-UMinho: Gil Castro

Formadora convidada: Adriana Henriques (Artista Plástica)

Público-alvo: Estudantes, professores, investigadores e funcionários da EMed-UMinho

Duração: 6 de abril a 29 de junho, 2022

Sessões *tutoriais*: Quartas – feiras, 2 horas/sessão (17H30 – 19H30)

Realização de projetos de pintura: todos os dias úteis, manhã e tarde, de acordo com as normas estabelecidas para a utilização do LA2P

OBJETIVOS | PROGRAMA

Objetivos

Esta ação formativa visa capacitar os participantes com conhecimentos no ramo das artes plásticas que lhes permitam desenvolver a sua criação artística com enfoque na pintura.

Objetivos específicos

- Enriquecer o vocabulário plástico.
- Desenvolver a capacidade de análise dos vários sinais gráficos e plásticos.
- Explorar e aprofundar métodos de observação e representação.
- Exercitar os instrumentos manuais e mentais no ato de criar.
- Desenvolver a capacidade criativa pessoal de forma metódica e responsável.
- Elaborar com rigor os projetos individuais.
- Desenvolver as capacidades de estudo e investigação relacionada com a criação artística.
- Sensibilizar relativamente à riqueza de informação conceptual, formal e plástica oriunda do mundo real.
- Conhecer múltiplas perspetivas da pintura e das artes plásticas.
- Conhecer informação teórica, visual e técnica que permitam compreender a criação artística, o pensamento estético e as temáticas contemporâneas.

Programa

Geral

Os conteúdos programáticos, descritos de seguida, serão desenvolvidos em sessões teóricas e práticas, com base na criação artística dos séculos XX e XXI.

Nas sessões laboratoriais, os alunos desenvolverão as suas criações artísticas com base na formação prévia das técnicas artísticas discutidas centradas na bibliografia recomendada.

O programa incluirá também a realização de visitas guiadas, a diferentes espaços expositivos, fortalecendo o contacto direto com as obras de artistas Nacionais e Internacionais.

Detalhado

1. Criação artística contemporânea

1.1- Artistas e obras

1.2- Temáticas contemporâneas

1.2.1- Arte e arquitetura

1.2.2- Identidade

1.2.3- O corpo

1.2.4- Arte e o sistema artístico

1.2.5- A Paisagem

2. Áreas artísticas de intervenção

2.1- Pintura

2.2- Desenho

2.3- Colagem

2.4- Instalação/Escultura

2.5- Fotografia contemporânea

3. Publicações de artistas

4. O sistema da arte

Metodologia

Esta ação formativa terá uma carga horária semanal tutorial de 2h. Embora seja um projeto assente em componentes teóricos e práticos, grande parte da atividade passará pela realização de trabalhos práticos e de pesquisa, através de exercícios e projetos onde se privilegiará a vertente experimental.

Haverá o lançamento de tarefas específicas, bem como outras da autoria e da responsabilidade do participante (*Ver Projeto individual, em baixo*).

Durante o período de tempo destinado às oficinas serão realizadas:

- Sessões teóricas e teórico-práticas de análise de conteúdos relacionados com o projeto individual;
- Exercícios de prática transdisciplinar;
- Apresentação de textos de apoio, vídeos, entre outros;
- Diálogo coletivo ou individual;

No contexto do *Projecto individual* propõe-se a adoção de um conceito lato de Pintura, que inclua a utilização de:

- Técnicas, suporte e meios expressivos (aguarela, guache, acrílico, pastel, óleo, técnicas mistas, grafite, carvão, pastel, sanguínea, sépia);
- Novos suportes, materiais e técnicas operativas que pressuponham a resolução de novos problemas conceptuais e técnicos tais como:
 - Cor/síntese aditiva;
 - Estudo das novas relações forma/fundo;
 - Perceção visual do tempo em movimento;
 - Novas técnicas narrativas multimédia ou digital.

Organigrama Abril a Junho de 2022

(Realização de trabalhos práticos e de pesquisa)

Abril - Maio	Realização do primeiro projeto individual Reflexão teórica sobre o projeto individual realizado Apresentação do projeto individual
Maio - Junho	Realização do segundo projeto individual Reflexão teórica sobre o projeto individual realizado Trabalho de investigação temática por artistas e por obras Apresentação do projeto individual

Bibliografia:

- 1) ARNHEIM Rudolph – Art and Visual Perception. A psychology of the creative eye. 6ª ed. Berkeley and Los Angeles: Regents of the University of California, 1969;
- 2) ARNHEIM Rudolph – O poder do centro. Lisboa: Edições 70, 1990;
- 3) ARNHEIM Rudolph – La Pensée Visuelle, Paris, Ed. Flammarion, 1976;
- 4) BARTHES, Roland – O Óbvio e o Obtuso, Lisboa, Edições 70, 1984;
- 5) BENJAMIM, Walter – Sobre Arte, técnica, Linguagem e Política. Lisboa. Relógio de Água, 1992;
- 6) BOULEAU, Charles – Tramas, la Geometria Secreta de los Pintores. Madrid: Ediciones Akal, 1996;
- 7) COLLIER, Graham – Form Space and Vision. New Jersey: Englewoods Cliffs, Pentice-Hall, 1985;
- 8) DONDIS, Donis A. – Sintax da Linguagem Visual., São Paulo. Ed. Livraria Martins Fontes, 1991;
- 9) GODFREY, Tony – Drawing Today. Lomdon: Phaidon.
- 10) GOMBRICH, E. H. – Imágenes Simbólicas, Madrid, Ed. Alianza Editorial, 1983;
- 11) GOMBRICH, E. H. – The Uses of Images, Stidies in the Social Function of Art and Visual Communication. London.Phaidon, 1999;
- 12) GOMBRICH, E. H. – La Imagen e el Ojo. 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1993. ISBN 84-206-7065-0;
- 13) HARLAN, Calvin; Vision and Invention, Englewood Cliffs, New Jersey, Ed. Prentice-Hall, inc.1970;

- 14) KAUPÉLIS, Robert – Experimental Drawing. New York. Watson-Guption;
- 15) KRAUSS, Rosalind E. – “A Voyage on the North Sea” Art in the Age of the Post-Medium Condition. London: Thames & Hudson, 1999;
- 16) MOLINA, Juan José Gomez – Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Ediciones Catedra, 1995;
- 17) GUASCH, Anna Maria – El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural. Ed. Alianza Forma. Madrid, Spain, 2000. ISBN. 84-206-4445-5;
- 18) KABAKOV, Ilya – On the “Total” Installation. Ed. Cantz. Germany;
- 19) KRAUSS, Rosalind E. – Pasajes de la Escultura Moderna. Arte Contemporáneo 9. Akal Ed. Espanha, Madrid ISBN: 84-460-1141-7;
- 20) MILLET, Catherine – A arte Contemporânea. Lisboa. Biblioteca Básica de Ciências e Cultura, Instituto Piaget, 1997;
- 21) RICHTER, Hans – Dadá: Arte e Antiarte. Ed. Martins Fontes, São Paulo, Brasil. 1993;
- 22) Catálogo da exposição “A indisciplina do desenho” Concepção de Miguel Wandschneider e Nuno Faria, Ministério da Cultura e Instituto de Arte Contemporânea. Portugal. 1999;
- 23) Catálogo de exposição “O Génio do Olhar” – Desenho como Disciplina 1991 – 1999” Comissariada por Manuel Castro Caldas, Ministério da Cultura e Instituto de Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal, 2000.

Informações / Contactos

Cátedra Alumni Medicina – Professor Pinto Machado

e-mail: jpm.catedra@med.uminho.pt

<https://catedra.med.uminho.pt/>
